

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно­образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Г имна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально­исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально­исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Г имн Российской Федерации, Г имн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор — исполнитель — слушатель | 2 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок" "Кошка беспородная" | Д.Кабалевский "Песня о школе" | р.н.п." Дон" |  | Просмотр видеозаписи концерта.; Слушание музыки;  рассматривание;  иллюстраций. Диалог с учителем по; теме занятия. «Я — исполнитель».; Игра — имитация исполнительских; движений. Игра «Я — композитор»; (сочинение небольших попевок;  ;  мелодических фраз).;; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 1.2. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев "Пятнашки" из  фортепианного цикла  "Детская  музыка" С.С.Прокофьев  "Марш" из оперы "Любовь к трём  апельсинам" | Т.Попатенко "Скворушка прощается" | р.н.п."Андрей- воробей" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально­выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | П.И.чайковский фрагменты балета "Щелкунчик" | попевки "Труба", "Андрей-воробей" | р.н,п," Как у наших у ворот" |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | "Калинка"  "Метелица"  "Во поле берёза стояла"  "Во саду ли в огороде"  "Жили у бабуси" | Н.Островский "Азбука" | р.н.п." Калинка" |  | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский «Осенняя песнь»  Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т. Потапенко «Скворушка прощается | Н.Островский"Азбука" | укр.н.п. "Два веселых гуся" |  | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд"  В.Герчик "Нотный хоровод" | Н.Островский " До, ре, ми..." | укр.н.п. "Два веселых гуся" |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | песня "Широка страна моя родная"  И.Дунаевский  "Песня о Родине"  А.Александров  "Гимн России"  М.И.Глинка  "Патриотическая песня" | Т.Попатенко"  Здравствуй, Родина моя" | р.н.п." Как у наших у ворот" |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Приходите в гости к нам" - песня из  к/ф "Там, на неведомых дорожках"  В.Дашкевич "Кикимора.  Народные сказания" А.К.Лядов "Песня кикиморы" Ольга Ш. "Песенка про  Лешего"  Н.Масленникова "Песня Водяного" из м/ф "Летучий корабль"  М.Дунаевский  "Баба-Яга" группа "Ариэль"  "Баба-Яга"  П.И.Чайковский | р.н.п."Как на тоненький ледок" | р.н.п."У кота- воркота" |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 3 | 0 | 0 | На горе-то калина" русская народная песня  "Ах, вы сени" русская народная мелодия  "Во саду ли, в огороде" русская  народная песня "Светит месяц"  русская народная песня | р.н.п."Как на тоненький ледок" | р.н.п."Светит месяц" |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 4.3. | Народные праздники | 3 | 0 | 0 | Рождественские колядки, игры, музыка о Рождестве "Ой, сад во дворе" русская народная  песня "Земелюшка чернозём"  хороводная песня "Ой, честная  Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из оперы  Н.А.РимскогоКорсакова  "Снегурочка" П.И.Чайковский "Масленица.  Февраль" из цикла "Времена года | "Белый снег белешенький" | б.н.п."  Перепелочка" |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»:«Марш». «Вальс снежных хлопьев». «Па- де-де».  «Зимняя песенка» А. Бердыщев | А.Филиппенко "Веселый музыкант" | С.В.Рахманинов  " Итальянская полька" |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд"  В.Герчик "Нотный хоровод" | Н.Островский " До, ре, ми..." | игра на металлофоне звукоряда |  | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | "Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата" Р.Шуман Песня-игра "На лугу" | А.Филиппенко " Листопад" | исполнение на фортепиано звукоряда |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.;  Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.;  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тиктак" | попевки "Андрей- воробей", "Труба", "У кота-воркота" | С.В.Рахманинов  " Итальянская полька" |  | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | В.Степанова «Добрый день».  Ю.Чичков  "Здравствуй,  Родина моя"  Д.Б.Кабалевский  "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия"  Г.Струве "Что мы  Родиной зовём"  В.Алексеев «Рощица».  РНП "Родное Белогорье" | Т.Попатенко "Спасибо" | П.Чайковский " Марш деревянных солдатиков" |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;  Посещение краеведческого музея.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Колядка  Хороводная  Солдатская  Бурлацкая  Колыбельная Частушки | р.н.п." Во поле береза стояла", частушки | р.н.п.." Светит месяц" |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 3 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик" Рождественские колядки, песни о Рождестве | "Рождественское чудо", "Мамин праздник" | попевка "Лесенка" |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Песенка-зарядка" В.  Богатырёв  Музыкальноритмическая игра "Кто живёт в лесу"  Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ"  Музыкальноритмическая игра  "Погремушки" | " Два чижа" | В.Шаинский "Чунга-чанга" |  | Слушание танцев "Вальс" и "Полька"; беседа о этих танцах;  движения под танцевальную музыку; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Д.Д.Шостакович "Марш"  Песни-попевки:  "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашенькикрутороженьки" музыкально-дидактическая игра "Кулачки и ладошки" | " Вышли зайки погулять" | Е.Гладков "Колыбельная" |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | пера-сказка М.Красева "МухаЦокотуха" мюзикл "Волк и семеро козлят"  "Капельки" В.Павленко | Хор из оперы " Волк и семеро козлят" | р.н.п." А я по лугу" |  | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез.  Польские народные песни "Висла", "Жаворонок".  Ф.Шопен "Полонез" си бемоль мажор и "Мазурка" ля минор. И.Бах «Волынка».  П..Чайковский «Сладкая греза».  Л.Дакен «Кукушка». «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.  "Сырба", "Сиртаки" | укр.н.п." Два веселых гуся" | Чешская н.п."Полька" |  | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Опера "Волк и семеро козлят"  Коваль | «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня. | С.Прокофьев "Марш" |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Утренняя молитва"  из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви" Перезвоны | песни-заклички | "Камаринская" |  | Слушание органной музыки  И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Детский альбом"  С.С. Прокофьев "Детская  музыка" | Т.Попатенко " Урожайная" | "Песенка о весне" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально­выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | https:// infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Стремление человека к красоте.  Музыкальное вдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальное единство людей - хор, хоровод. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Образы природы в музыке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Русские народные песни (колыбельные, трудовые, солдатские, хороводные и др. ) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Весь мир звучит. Звукоряд | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Ритм. Ритмический рисунок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Детская музыка П И Чайковского, С С Прокофьева. Понятие жанра песня, танец, марш. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Оркестр. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Флейта.. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Великие композиторы нашей Родины. Музыка П И Чайковского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Русские народные песни (рождественские колядки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Рождественские традиции на Белгородчине. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные традиции малой Родины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Высота звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии и Украины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Какой же праздник без музыки?  Музы не молчали | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыка, создающая настроение праздника. Мамин праздник. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка в цирке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Поэт, художник, композитор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Муз инструменты: фортепиано и клавесин | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Муз инструменты: скрипка и виолончель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Дом, который звучит. Опера- сказка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Ничего на свете лучше нету. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д.

Критская. - М.: Просвещение

Музыка. Фонохрестоматия. 1класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.

Шмагина. - М.: Просвещение - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

nsportal.ru

uchebnik.mos.ru

multiurok.ru

collection.cross-edu.ru

school-collection.edu.ru

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия,

энциклопедии Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке

Авторские программы по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

II. Печатные пособия

Схемы:

* расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
* расположение партий в хоре;
* графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты:

Фортепиано (пианино, рояль)

Комплект детских музыкальных инструментов:

* бубен
* барабан
* треугольник
* металлофоны
* ксилофоны;
* народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки, Музыкальный центр

трещотки и др.