

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно­выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 35 часов (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 1 | 0 | "Заплетися, плетень"; "Уж ты, поле мое"; "Не одна-то ли во поле дороженька"; "Ах ты, ноченька" и др.  русские  народные песни. Симфония №4 П.И.Чайковского, финал; А.Лядов "Кикимора"; Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала) П. Чайковский; "Веснянка" украинская народная песня; | РНП: "Во поле берёза стояла", "На горе-то калина", "Со вьюном я хожу" | РНП  "Камаринская", "Во поле береза стояла |  | Знакомство со звучанием; фольклорных образцов в; аудио- и видеозаписи.; Определение на слух:;  принадлежности к; народной или; композиторской музыке; | Устный опрос;  Тестирование;  Блиц-опрос;  Творческая;  работа;  Вокальнохоровое;  исполнение;  Музыкальная;  викторина;  ; | resh.edu.ru nsportal.ru uchebnik. mo s .ru multiurok.ru collection.crossedu.ru  schoolcollection.edu.ru |
| 1.2. | Календарный фольклор | 2 | 0 | 0 | РНП "Во поле береза стояла", "Уж, ты, Порушка-Параня"; Ц.Кюи "Осень"; Рождественские колядки; Белгородские карагоды; Белгородский фольклорный ансамбль "Пересе | РНП "На горе- то калина"; "Осень" закличка; | РНП "На горе- то калина", |  | Знакомство с символикой; календарных обрядов;  ;  поиск информации о;  соответствующих; фольклорных традициях.;  Разучивание и исполнение; народных песен; танцев; | Устный опрос;  Блиц-опрос;  Творческая;  работа;  Вокальнохоровое;  исполнение; | resh.edu.ru  nsportal.ru  uchebnik.mos.ru  multiurok.ru  collection.crossedu.ru  schoolcollection.edu.ru |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 | Горные вершины. А.Варламов, слова  М.Лермонтова.  Горные вершины. А.Рубинштейн, слова М.Лермонтова.  Вокализ. С.Рахманинов. Вокализ. Ф.Абт.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» (фрагмент). Г.Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года».  П.Чайковский.  Песня венецианского гондольера (No  6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.Мендельсон.  Венецианская ночь. М.Глинка, слова  И.Козлова.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, слова Б.Пастернак | "Моя Россия" Г.Струве;  «С чего начинается Родина» В.Баснер | Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, слова Б.Пастернака. |  | Повторение;  обобщение;  опыта слушания;  ;  проживания;  анализа;  музыки русских;  композиторов;  ;  полученного в  начальных;  классах.  Выявление;  мелодичности;  широты;  дыхания;  интонационной;  близости русскому;  фольклору.;  Разучивание;  исполнение;  не менее одного;  вокального  произведения;  ;  сочинённого  русским;  композитором- классиком; | Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;  Устный опрос; Блиц-опрос; Творческая; работа;  Вокальнохоровое; исполнение; Музыкальная; викторина;  ; | resh.edu.ru nsportal.ru uchebnik. mo s .ru multiurok.ru collection.crossedu.ru  schoolcollection.edu.ru |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0 | Итальянская полька" С.Рахманинов;  Концерт №2 С.Рахманинов;  Л.Коган  Каприс №24 Н.Паганини;  М.Ростропович "Вокализ" С.Рахманинова | "Всюду музыка живет".  Я.Дубравин | Итальянская полька" С.Рахманинов |  | Слушание одних и тех же; произведений в; исполнении разных; музыкантов; оценка; особенностей; интерпретации.; Создание домашней фонои видеотеки из;  понравившихся; произведений.; ; | Устный опрос;  Блиц-опрос;  Творческая;  работа;  Вокальнохоровое;  исполнение;  ; | resh.edu.ru  nsportal.ru uchebnik.mos.ru multiurok.ru  collection.crossedu.ru schoolcollection.edu.ru |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 3 | 1 | 0 | Вальс до диез минор Ф.Шопен; Откуда приятный и нежный тот звон.  Хор из оперы «Волшебная флейта».  В.-А. Моцарт.  Маленькая ночная серенада (рондо).  В.-А. Моцарт.  Donanobisрасет. Канон. В.-А.  Моцарт.  Реквием (фрагменты). В.-А.  Моцарт.  Фореллен-квинтет Ф.Шуберт. "Форель" Ф. Шуберт; | Рождественские колядки;  Ф.Грубер "Тихая ночь"; | "Спи, моя радость, усни" В.Моцарт. |  | Знакомство с образцами; музыки разных жанров;  ;  типичных для; рассматриваемых; национальных стилей;  ;  творчества изучаемых; композиторов.; Определение на слух;  характерных интонаций; ;  ритмов; элементов; музыкального языка;  ;  умение напеть наиболее;  яркие интонации;  ; прохлопать ритмические;  примеры из числа; изучаемых классических; произведений.;  Разучивание; исполнение; не менее одного; вокального произведения; ;  сочинённого; композитором- классиком;  (из числа изучаемых в; данном разделе).; ; | Тестирование;  Устный опрос;  Блиц-опрос;  Творческая;  работа;  Вокальнохоровое;  исполнение;  ; | resh.edu.ru nsportal.ru uchebnik. mo s .ru multiurok.ru collection.crossedu.ru  schoolcollection.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 2 | 0 | 0 | Каприс No 24. Для скрипки соло. Н.  Паганини;  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов; Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | |

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Бороться и искать» Я.Дубравин. «Погоня» Я. Френкель. | Чешская полька "Светит в небе солнышко". |  | Знакомство с образцами; виртуозной музыки.;  Размышление над фактами;  биографий великих; музыкантов — как; любимцев публики; так и;  непонятых; современниками.; Определение на слух;  мелодий; интонаций;  ритмов; элементов; музыкального языка;  изучаемых классических; произведений; умение;  напеть их; наиболее яркие; ритмо-интонации.; | Устный опрос;  Творческая;  работа;  Вокальнохоровое;  исполнение;  Музыкальная;  викторина; | resh.edu.ru nsportal.ru uchebnik. mo s .ru multiurok.ru collection.crossedu.ru  schoolcollection.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 0 | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н.  Римский-Корсаков.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.  Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова  О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из  музыки к сказке «Буратино».  Музыка  и стихи Б. Окуджавы.  Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес».  Слова и музыка В. Высоцкого |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| "Маленький принц"  M. Tapивер д иев; | Хлопай в такт!  Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. |  | Знакомство с образцами; вокальной и; инструментальной; музыки.;  Импровизация; сочинение; мелодий на основе; стихотворных строк;  сравнение своих; вариантов с мелодиями;  сочинёнными; композиторами (метод;  «Сочинение; сочинённого»).;; | Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;  Устный опрос.;  Блиц-опрос;  Творческая; работа;  Вокальнохоровое; исполнение; Музыкальная; викторина; |

resh.edu.ru nsportal.ru uchebnik. mo s .ru multiurok.ru collection.crossedu.ru

schoolcollection.edu.ru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 11 | 1 | 0 | Знаменный распев. Концерт No 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С.Рахманинов.  Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г.Свиридов.  Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт.  Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш.Гуно. Ледовое побоище (No 5). Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.  Островок. С. Рахманинов. Весенние воды. С. Рахманинов. Симфония No 5  (фрагменты) Л.Бетховен. Сюитафантазия для двух фортепиано (фрагменты).С.Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Прелюдии для  фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М.Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем  воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк- уок.  Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  Мимолетности No 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев | Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей: В. Серебренников, слова В. Степанова. "О той весне" Е.Плотникова. | Парус алый. А. Пахмутова, слова Н.  Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева |  | Знакомство с; музыкальными; произведениями; программной музыки.; Выявление интонаций; изобразительного; характера.; Музыкальная викторина; на знание музыки; ;названий и авторов; изученных произведений.;; | Тестирование;  Устный опрос;  Блиц-опрос;  Творческая;  работа;  Вокальнохоровое;  исполнение;  Музыкальная;  викторина;  ; | resh.edu.ru nsportal.ru uchebnik. mo s .ru multiurok.ru collection.crossedu.ru  schoolcollection.edu.ru |
| Итого по модулю | | 16 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор - народное творчество. Музыка - отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа;  ; |
| 2. | .Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;  Вокально­  хоровое;  исполнение;  Творческая;  работа;  ; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос;  Вокальнохоровое исполнение;  Творческая работа;; |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Вторая жизнь песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Музыкальная;  викторина;  Вокальнохоровая работа;  ; |
| 5. | Календарный фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровое; исполнение;; |
| 6. | Календарные обряды Белгородчины. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос;  Вокальнохоровая работа;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Вокальная музыка отечественных композиторов.Поэтическое звучание романса. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с; использованием; «Оценочного листа»;  Устный опрос; Творческая работа;; |
| 8. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровое; исполнение;; |
| 9. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос;  Вокальнохоровое исполнение;  Творческая работа;; |
| 10. | Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Вокально­  хоровое;  исполнение;  Музыкальная;  викторина;; |
| 11. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  вокально­  хоровое  исполнение; |
| 12. | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос; вокально­хоровое исполнение; творческая работа; |
| 13. | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Национальные истоки классической музыки.Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |
| 15. | Национальные истоки классической музыки.ТворчествоФ.Шуберта . | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;  Вокально­хоровая работа; |
| 16. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос; вокально­хоровое исполнение; творческая работа; |
| 17. | Кумиры публики. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; ; |
| 18. | Виртуозность.  Талант,труд, миссия  композитора,исполнителя.  Признание публики. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровое исполнение; Музыкальная викторина;; |
| 19. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Опера - самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |
| 21. | Балет. Единство музыки и танца. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос; творческая работа; вокально­хоровое исполнение; |
| 22. | Мюзикл. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение; Музыкальная викторина; ; |
| 23. | Музыка в театре, в кино,на телевидении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |
| 24. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос. Творческая работа; Вокально­хоровое исполнение; ; |
| 25. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; Вокально­  хоровое исполнение; Музыкальная  викторина; ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; ; |
| 27. | Дыхание русской песенности. | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; Вокально­  хоровое исполнение; Музыкальная викторина;; |
| 28. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Блиц-опрос; Творческая работа; хоровое исполнение; ; |
| 29. | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; ; |
| 30. | Г армония и синтез: скульптура, архитектура,музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос. Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |
| 31. | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос. Творческая работа; Вокально­хоровоеисполнение;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос. Творческая работа; Вокально­хоровое исполнение; ; |
| 33. | Музыка на мольберте. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;  Творческая работа;  Вокально­  хоровое исполнение; ; |
| 34. | Импрессионизм в музыкеиживописи.Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; Вокально­  хоровое исполнение; ; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Электронные формы учебников (ЭФУ) «Музыка. 5 класс»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д.

Критская. - М.: Просвещение

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.

Шмагина. - М.: Просвещение - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

nsportal.ru

uchebnik.mos.ru

multiurok.ru

collection.cross-edu.ru

<http://classic.chubrik.ru>

Все о музыке и немного уроков по музыке:http:vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzik-detej-vse-o-

muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html

Детские электронные книги и презентации:http://viki.rdf.ru/.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<http://scool-collection.edu.ru/catalog/pupil/>? subjekt=33

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Персональный компьютер, Музыкальные инструменты: фортепиано ;нотная литература, музыкальный центр

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке

Авторские программы по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия,

энциклопедии

Схемы:

* расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
* расположение партий в хоре;
* графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано. Шумовые и народные музыкальные инструменты.

Музыкальный центр Аудиозаписи и

фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

Фортепиано (пианино, рояль)

Комплект детских музыкальных инструментов:

* бубен
* барабан
* треугольник
* металлофоны
* ксилофоны;
* народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки,

трещотки и др.