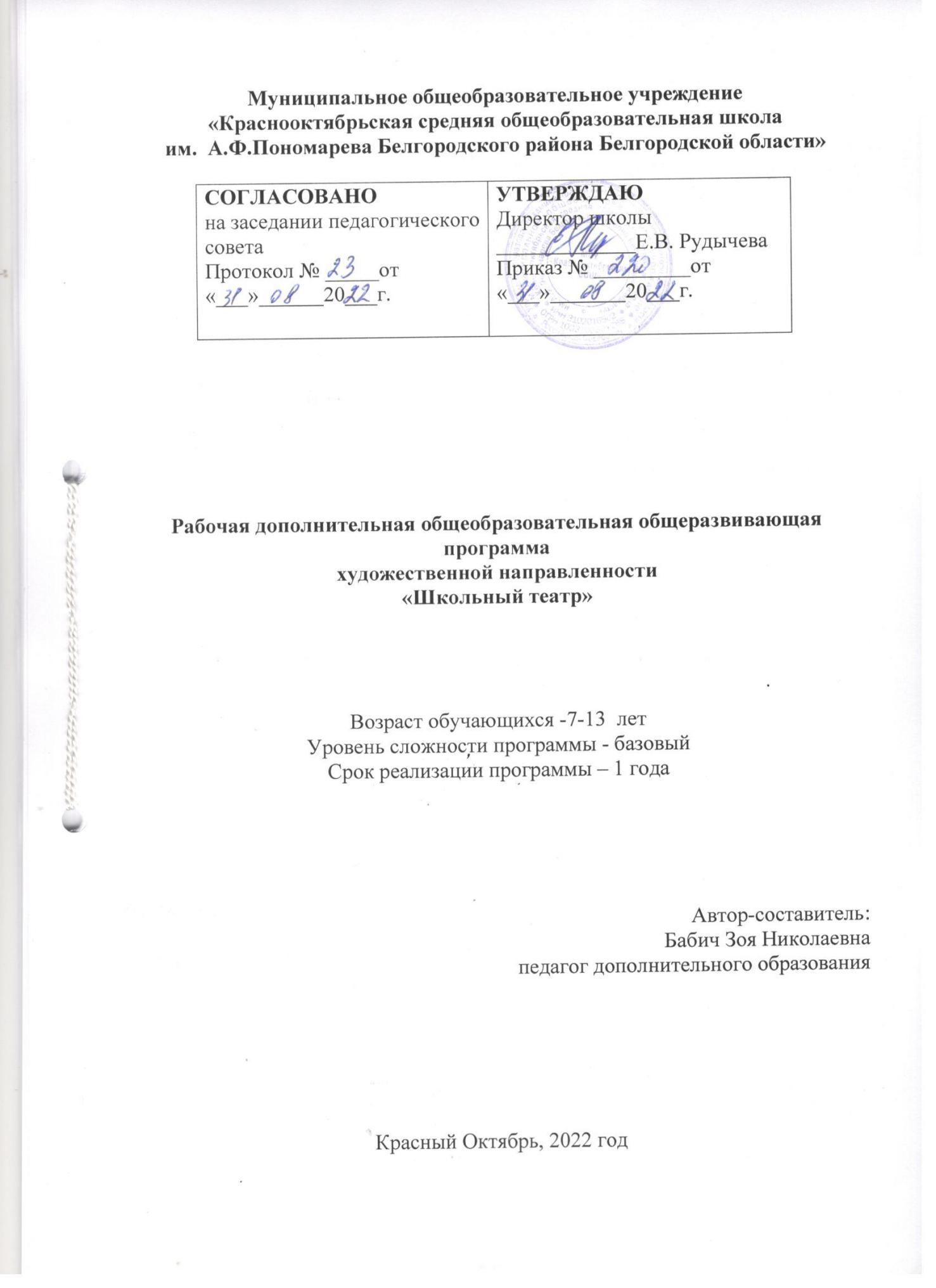
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество»** (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативными требованиями в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеразвивающих программ в данном виде деятельности и опыта педагога.

**Направленность -** художественная.

**Актуальность Программы** состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Уровень усвоения Программы -** базовый (общекультурный).

**Адресат Программы -** обучающиеся в возрасте 7-13 лет, имеющие различные художественные и творческие способности, а также желающие заниматься театральным творчеством.

**Планируемое количество обучающихся:**

1. й год обучения - не менее 10-20 человек.

Группы формируется с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

**Срок освоения Программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1. год - 144 часа (4 часа в неделю \* 36 учебных недель);

**Режим занятий -** групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** - очная.

**Формы организации образовательного процесса:** Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

**Цель:** Развитие творческих способностей в области театральной деятельности и художественно-эстетическое воспитание обучающихся.

**Задачи программы**

***Предметные:***

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформировать знания об устройстве театральной сцены;
* обеспечить усвоение театральной терминологии;
* обучать использованию возможностей своего голоса;
* обучать умению оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

***Метапредметные:***

* развивать способности перевоплощения через создание этюдов;
* развивать творческое мышление, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
* развивать актерские способности;
* развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

***Личностные:***

* воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
* воспитывать сценическую культуру;
* воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности;
* воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные***

**Знание:**

* о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* об устройстве театральной сцены;
* театральной терминологии.

**Умение:**

* использовать возможности своего голоса;
* оценивать сценические события;
* использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

***Метапредметн ые***

* Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
* Уметь творчески мыслить;
* Уметь пользоваться актерскими способностями;
* Совершенствовать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

***Личностные***

* Владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
* Способность быть ответственными и дисциплинированными;
* Способность использовать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;

**Формы контроля и аттестации**

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

**Начальный (входной, стартовый) контроль** (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) - собеседование, прослушивание.

**Текущий контроль** (в течение всего периода обучения) проводится по окончании изучения каждой темы в форме беседы, устного опроса, просмотра постановки, заслушивания скороговорок. Также контроль в форме педагогического наблюдения осуществляется во время участие в мероприятиях различного уровня.

**Промежуточный контроль** (проводится в конце 1 и 2 полугодий) - тест, устный опрос, открытое занятие для родителей, показ упражнений на развитие творческих способностей.

**Итоговый контроль - промежуточная аттестация** (в конце освоения программы), проверяется результат освоения программы:

* за 1 год проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

**Планируемые результаты обучения**

**Предметные**

**Знание:**

* о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* об устройстве театральной сцены.

**Умение:**

* оценивать сценические события.

**Метапредметные**

* Уметь творчески мыслить;
* Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
* Уметь пользоваться актерскими способностями.

**Личностные**

* Способность быть ответственным и дисциплинированным;
* Способность использовать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Часы | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Беседа, устный опрос |
| 2. | Актёрское мастерство | 50 | 14 | 36 | Просмотр постановки, беседа |
| 3. | Сценическая речь | 30 | 10 | 20 | Заслушивание скороговорок |
| 4. | Постановочная работа | 58 | 14 | 44 | Показ спектакля |
| 5. | Итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | Тест, просмотр |
|  | **Итого:** | **144** | **40** | **104** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж** | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **Актерское мастерство.** | **50** | **14** | **36** |
| 2.1. | Организация сценического пространства. | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. | Внимание как средство восприятия мира. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | Мышечная мускульная свобода. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4. | Бессловесное действие. | 4 | 1 | 3 |
| 2.5. | Воображение и фантазия. | 4 | 1 | 3 |
| 2.6. | Беспредметные действия. | 2 | 1 | 1 |
| 2.7. | Логика и последовательность действий. | 2 | 1 | 1 |
| 2.8. | Вера и правда. | 2 | 1 | 1 |
| 2.9. | Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа. | 2 | 1 | 1 |
| 2.10. | Работа над пластикой. | 4 | 1 | 3 |
| 2.11. | Понятия темпа и ритма. | 2 | 1 | 1 |
| 2.12. | «Если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства как продолжение его. | 6 | 1 | 5 |
| 2.13. | Сценическая смелость, наивность, непосредственность. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.14. | Сценическое отношение и оценка факта. | 6 | 1 | 5 |
| 2.15. | Просмотр актёрской постановки. | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Сценическая речь** | **30** | **10** | **20** |
| 3.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Сознательное управление речеголосовым аппаратом. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4. | Навык правильного дыхания. | 4 | 1 | 3 |
| 3.5. | Основы дыхательного, речеголосового тренинга. | 12 | 3 | 9 |
| 3.6. | Логика текста (ударение, мелодия, паузы). | 6 | 3 | 3 |
| **4.** | **Постановочная работа** | **58** | **14** | **44** |
| 4.1. | Перевоплощение. | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. | Словесное действие. Взаимодействие с партнером. Этюды. | 4 | 1 | 3 |
| 4.3. | Бессловесные элементы действия. | 2 | - | 2 |
| 4.4. | Выбор материала. Распределение ролей. | 4 | 2 | 2 |
| 4.5. | Выстраивание мизансцен. | 10 | 2 | 8 |
| 4.6. | Репетиция постановки. Анализ подготовленной постановки. | 34 | 8 | 26 |
| **5.** | **Итоговые занятия**   1. **полугодие** (промежуточный контроль). Тест. (См.   Приложение 1) Открытое занятие для родителей.   1. **полугодие** (итоговый контроль - промежуточная аттестация) - Показ постановки. | **4** | **1**  1 - | **3** 1  2 |
|  | **ИТОГО** | **144** | **40** | **104** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

***Теория****.* Знакомство с деятельностью объединения «Театральное творчество», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что такое театр?»

***Практика.*** Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом и с преподавателем.

**Раздел 2. Актёрское мастерство**

***Тема 2.1. Организация сценического пространства.***

***Теория.*** Способы организации сценического пространства. Постановка декораций на сцене.

***Практика.*** Упражнения наорганизацию сценического пространства. Распределение актёров на сцене.

Тема 2.2. Внимания как средство восприятия мира

***Теория.*** Сценическое внимание. Три круга внимания. Произвольное и непроизвольное внимание.

***Практика.*** Упражнения на развитие внимания, ассоциативного мышления. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Мышечная мускульная свобода

***Теория.*** Владение мышцами.

***Практика.*** Упражнения на владение мышцами. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.4. Бессловесное действие

***Теория.*** Способы общения без слов.

***Практика.*** Упражнения на разные виды бессловесного действия. Взаимодействие с партнёром.

Тема 2.5. Воображение и фантазия

***Теория.*** Способы развития воображения и фантазии.

***Практика.*** Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Тема 2.6. Беспредметные действия

***Теория.*** Техника выполнения этюдов с воображаемыми предметами.

***Практика.*** Упражнения на беспредметное действие. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.7. Логика и последовательность действий

***Теория.*** Логическая последовательность выполняемых действий.

***Практика.*** Упражнения на логику и последовательность действий. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.8.Вера и правда

***Теория.*** Понятие веры и правды.

***Практика.*** Упражнения на веру и правду выполняемых действий. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.9. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

***Теория.*** Теория наблюдений. Наблюдения за животными. Техника воплощения наблюдений на площадке.

***Практика.*** Упражнения на наблюдение. Наблюдения друг за другом. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.10. Работа над пластикой

***Теория.*** Техника выполнения упражнений.

***Практика.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.11. Понятия темпа и ритма

***Теория.*** Понятия темпа и ритма. Ритмический рисунок.

***Практика.*** Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.12. «Если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства как продолжение его.

***Теория.*** Разновидности предлагаемых обстоятельств.

***Практика.*** Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.13. Сценическая смелость, наивность, непосредственность

***Теория.*** Понятие сценическойсмелости, наивности, непосредственности.

***Практика.*** Упражнения на смелость, наивность, непосредственность. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.14. Сценическое отношение и оценка факта

***Теория.*** Виды отношения к предметам, событиям, действиям, людям.

***Практика.*** Упражнения на взаимодействие, сценическое отношение и оценку факта. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.15. Просмотр актёрской постановки

***Теория.*** Просмотр и обсуждение актерской постановки.

***Практика.*** Показ актерской постановки на камеру.

**Раздел 3. Сценическая речь**

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

***Теория.*** Особенности художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

***Практика.*** Интонационное чтение текста.

Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

***Теория.*** Построение чтения по схеме.Выразительность речи.

***Практика.*** Чтение сказки по ролям.

Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

***Теория.*** Техника выполнения артикуляционных упражнений.

***Практика.*** Артикуляционная гимнастика (нижняя челюсть, губы, язык). Упражнения для совершенствования речеголосового аппарата.

Тема 3.4. Навык правильного дыхания

***Теория.*** Техника выполнения упражнений на дыхание.

***Практика.*** Дыхательные и голосовые упражнения. Упражнения на совершенствование навыка правильного дыхания. Разбор ошибок.

***Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголосового тренинга***

***Теория.*** Теория речевого тренинга.

***Практика.*** Дыхательный, речеголосовой, дикционный тренинг. Работа со скороговорками.

***Тема 3.6. Логика текста (ударение, мелодия, паузы)***

***Теория.*** Понятия логического ударения, логической мелодии, логической паузы.

***Практика.*** Работа с текстом над логическим ударением, логической мелодией, логической паузой. Заслушивание скороговорок.

**Раздел 4. Постановочная работа**

Тема 4.1. Перевоплощение

***Теория.*** Изучение персонажа в этюде.Этюд на литературную тему.

***Практика.*** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером. Этюды

***Теория.*** Техника словесного действия.Понятие этюда.

***Практика.*** Упражнения на словесное действие. Взаимодействие с партнером. Постановка этюдов.

Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

***Практика.*** Выстраивание этюдов с бессловесным действием.

Тема 4.4. Выбор материала. Распределение ролей

***Теория.*** Выбор материала для постановки. Разбор выбранного материала.Анализ характеров персонажей.

***Практика.*** Чтение по ролям.Освоение характеров персонажей.

Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

***Теория.*** Техника поиска мизансцен.

***Практика.*** Выстраивание мизансцен,отработка действия.

Тема 4.6. Репетиция постановки. Анализ подготовленной постановки.

***Теория.*** Поиск интересных решений.

***Практика.*** Отработка сцен постановки. Обсуждение.

**Раздел 5. Итоговые занятия**

1. **полугодие**

*Теория:* Тест №1 (См. Приложение 1)

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

1. **полугодие**

*Практика:* Показ постановки.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

* ноутбук
* видеопроектор
* экран
* колонки
* принтер

***инфраструктура организации:***

* кабинет
* световое оформление
* декорации
* костюмы и реквизит

***кадровое обеспечение:***

* педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю программы

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы - пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см. Приложения)

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Примерные формы и методы контроля | Способ фиксации результатов |
| **Начальный (входной, стартовый) контроль** | | | |
| В начале учебного года | Теория:знакомство с интересами обучающегося Практика: проверка практических умений | Беседа  Практические  задания | Карта наблюдений |
| **Текущий контроль** | | | |
| В течение всего учебного года по темам, разделам, и т.д. | - определения степени готовности обучающихся к восприятию нового материала; | устный опрос, прослушивание педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях, конкурсах | Карта наблюдений |
| **Промежуточный контроль** | | | |
| По окончании 1 -го полугодия | Осуществляется с целью выявление результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала и выявление роста творческих способностей обучающихся. | Теория: устный опрос по теории, кроссворд, тестирование. Практика: открытое занятие для родителей. | Карта наблюдений |
| **Итоговый контроль** (промежуточная аттестация) | | | |
| В конце учебного года (в конце программы) | - проверка конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения программы. | Показательное выступление **(**сдача спектакля) | Карта наблюдений Ведомость аттестации по результатам итогового занятия |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия - формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

* ассоциативного и образного мышления;
* логического мышления;
* наблюдательности;
* творческой фантазии и воображения;
* внимания и памяти;
* партнерских отношений в группе;
* самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
* чувства ответственности;
* коммуникабельности;
* трудолюбия;
* активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же ипредлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

* сообщение информации;
* обучение практическим умениям и навыкам;
* образовательная;
* руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастныхособенностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. *По источнику передачи и восприятию информации:*

* наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности );
* практический (упражнения, этюды).

1. *По дидактическим задачам:*

* приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
* применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
* закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
* проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия- праздники.

1. *По характеру деятельности:*

* репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. *Приемы:*

* исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
* физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

1. *Принципы*

* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
* систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
* гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
* детоцентризма - превращение ребенка вравноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль, Академия развития, 1998
2. Воронина Т.П. Сочиняем истории по картинкам. Грамотей, 2011
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб, Речь, 2003
4. ГУК «РДНТ-Дом молодежи». Методика воспитания актёровв любительских коллективах. Ижевск, 2008
5. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014
7. Конспекты занятий по дисциплинам: Сценическая речь, Режиссура, Музыкальное

оформление, Методика работы с театральным коллективом

1. Методическое пособие по предметам «Мастерство Актера» и «Режиссура» по специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» и специализации «Актерское искусство»«Воспитание актера и диагностика его творческих способностей путем актерского тренинга». Ижевск, 2012
2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона... АСТ, 2011
3. Рыкова Н., Низовцева Ю. Академия волшебства. Программа развивающих занятий для детей 10-15 лет. СПб, Речь, 2011
4. Сост. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. «Актерский тренинг и муштра» - И., 2001.
5. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова, ВТК, 2010
6. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации». М, АСТ, 2011
7. Сост. Лоза О.Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды, АСТ, 2009
8. Цветке В. Как развить ум и талант у подростков. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
9. Суховершина Ю.В., Тихомирова Е.П., Скоромная Ю.Е. Тренинг делового (профессионального) общения. М, Фонд «Мир», 2009

**Для обучающихся и их родителей**:

1. Журналы: «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь».
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014.
3. Стихи ХХ века.

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Актерское мастерство. -acterprofi.ru
2. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей» - lib.ru
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.

[http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-](http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj) [igratj](http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj)

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. -biblioteka.teatr-obraz.ru
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова - [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
3. Хрестоматия актёра. -jonder.ru/hrestomat

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1

**Тест**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

* род искусства;
* представление, спектакль;
* здание, где происходит театральное представление.

1. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

1. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский - со второй половины III в. и во II в. н.э.

1. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV - XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция);

Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

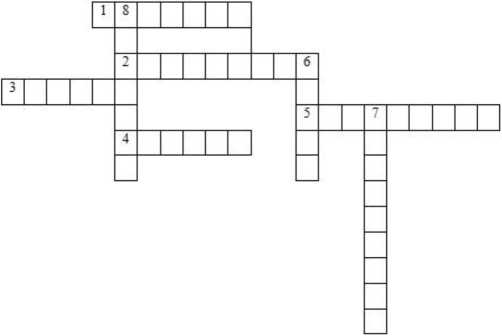
1. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

1. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

**Кроссворд «Знаешь ли ты\_»** (На знание основной театральной терминологии)



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее - слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене - вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали**: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

**Ответы:**

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Вопросы к устному опросу**

**Постижение основ актерского мастерства**

1. Что такое этюд?

Этюд - это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

1. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

1. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.