

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседники и нести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

**-**совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты**освоения учениками программы по литературе**:** осознание литературы как искусства слова; повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; понимание того, что художественная картина жизни, изображенная в литературном произведении, - отражение жизни человека; способность к самооценке собственного поведения.

**Метапредметные результаты**освоения учениками программы по литературе: умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

**Предметные** результаты освоения учениками программы по литературе: овладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений; умение характеризовать героев изученных произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение аргументировано высказывать свое мнение и определять авторское отношение к проблеме, героям произведения; умение пересказывать  прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств изучаемого текста; умение  выразительно читать прозу и стихи; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа и писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создавать классные и домашние творческие работы на литературные и общекультурные темы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог);

- создавать словесные иллюстрации к тексту.

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся;

- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;

- участвовать в КТД на разных его этапах;

-подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

**6 класс**

**Предметные результаты**:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

**7 класс**

**Предметные результаты:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

**Метапредметные результаты:**

**-**устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения произведений;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

**Личностные результаты:**

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;

- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

**8 класс**

**Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностные результаты:**

-  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии).

- готовить сообщения, слайдовые презентации, используя  Интернет-ресурсы.

- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

**9класс**

**Предметные результаты:**

- знать образную природу словесного искусства,

- понимать содержание изученных литературных произведений;

- знать основные факты жизни и творческого пути  писателей и поэтов;

- определять изученные теоретико-литературные понятия;

- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

**Метапредметные результаты:**

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;-  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- владеть различными видами пересказа;  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

**Личностные результаты:**

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного);

- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс**

**Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:**автор, герой, художественная литература.

**Мифология**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов.Полифем»*).  Рассказ  о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:**миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Устное народное творчество**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».*Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

**Теория литературы:**жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Древнерусская литература** Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).*История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:**начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Басни народов мира и русские басни**

**Эзоп.**Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».*Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру…».*

**В.К. Тредиаковский.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса».*

**И.А. Крылов.**Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»*и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.**Басни: *«Грибы», «Зеркало».*Тематика, проблематика.

**Теория литературы:**басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

**Русская  литература XIX века (первая половина)**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне\*.*Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»*(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:**первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З.Суриков.   *«В ночном».*

**Теория литературы:**лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».*История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:**эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».*Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:**мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Русская  литература XIX века (вторая половина)**

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»*и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей».*Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в проз е*«Русский язык».*

**Теория литературы:**рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений) ; конфликт (развитие представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».*Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:**фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».*Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Злоумышленник», «Пересолил»:*темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:**рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

статей.

**Русская литература XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:*тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:*слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:**стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:*основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:**тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».*Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:**рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока.    Блоковские    места    (Петербург,    Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:*умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение*«Полный месяц встал над лугом...»:*образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**антитеза, пейзаж, цветопись.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима*— *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »*— по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:**образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:**тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».*Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:**сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина,  афоризм.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:*тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:**выразительное чтение по ролям;  работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:*тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:**художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».*Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Родная природа в  произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи*— *век люби»*(отрывок).

**Теория литературы:**лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Зарубежная литература**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**ГОМЕР (1 час из раздела «Мифология»)**

*Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).*Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»*(отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:**притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:*внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:**волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»*(отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»*(отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*(период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:**рассказ, герой (развитие представлений).

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»*(отрывок).

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодилъных яблоках и живой воде».*Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:**легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Сказание о белгородских колодцах*», *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:**древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:**стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»',* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:**баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. •

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:**элегия; двусложное размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость):*«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**метафора, инверсия, антитеза.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:**героическая повесть, героический ;эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»:* особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:*служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве' поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская..»,*«*Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».*Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»* : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»-,*темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель», «Та пёр».* Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:**рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество*», *«Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:**мотив, анафора, эпитет.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»;* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавли»;* Д.С. Самойлов *«Сороковые*».

**Теория литературы:**мотив, художественные средства.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой» .* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:**сказка (развитие представлений); стиль.

**Я. В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:**народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»* : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:**новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:*жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

1. **КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:**литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:**лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**БЫЛИНЫ**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:**эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»)-,* лирические песни («*Подушечка моя пуховая...»,* лиро-эпические песни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

**Теория литературы:**песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:**эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:**литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:**юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН** (5 час)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:**поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:**сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»',* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:**цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:**поэма (развитие представлений); диалог.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и* одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:**сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:**лирика природы;'' тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:**инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко*» (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:**темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «АИег!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:**рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:**развитие представлений о герое-романтике.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст; выразительные средства художественной речи, градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство*», *«Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:**лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:**выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма*«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:**композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров *«Творчество»,* Б.А. Богатков *«Повестка»;*М. Джалиль *«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».*Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».*Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:**способы создания характера; художественная идея рассказа.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;*И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;*А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;*Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»,*А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:**сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю,* — *но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:**твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:**хокку (хайку).

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:**лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»*(часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:**приключенческая литература.

**А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:**лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:**фантастика (развитие представлений).

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**8 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:**литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:**песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:**житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения:*«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:**сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*

К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:**баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».«Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:**сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:**драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:**лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:**фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:**драма.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:**неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие».* М.М. Зощенко *«Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:**литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*(по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:**тема и мотив (развитие представлений).

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:**стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:**образ рассказчика (развитие представлений).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:**дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:**рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:**трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:**рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**9 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:**историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о драматурге. Жанровое многообразие и проблематика произведений. Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт трагедии «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века.

**Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной*»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»*— вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:**готический роман, литература эпохи Просвещения.

***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

*«Слово о полку Игореве...»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:**слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**А.Н. РАДИЩЕВ**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:**жанр путешествия.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:**классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».*Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории куль туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:**комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА**

К.Н. Батюшков «*Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»',* А.А. Дельвиг *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;* Н.М. Языков*«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:**«легкая поэзия», идиллия, элегия.

**А.С. ПУШКИН**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии:*«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;*романтическая поэма*«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:**жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».*Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:**романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»\* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:**развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:**философская лирика, философская миниатюра.

**А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:**медитативная лирика.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:**гражданская лирика.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:**тема «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:**автобиографическая проза (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:**Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:**романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:**авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:**персонаж, имя которого стало нарицательным.

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»,* «*Лежат они, глухие и немые...».*

**А.И. СОЛЖЕН**ИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль*».

**Теория литературы:**реальное и символическое.

Ч.Т. **АЙТМАТОВ**

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого мути. Повесть *«Джамиля».* Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:**повесть.

**В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:**авторская песня.

**Тематическое планирование**

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».** **5** **класс,** 102 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| 1 | Введение | 2 | - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации | День знаний.  Международный день распространения грамотности. |
| 2 | Мифология | 4 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | Международный день распространения грамотности.  День солидарности в борьбе с терроризмом. |
| 3 | Устное народное творчество | 9 | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Международный день жестовых языков  Урок русского языка «Жить на свете безграмотным трудно!», посвященный международному дню распространения грамотности. |
| 4 | Древнерусская литература | 3 | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Международный день глухих  День работника дошкольного образования |
| 5 | Басни народов мира, русская басня | 7 | - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Всероссийский открытый урок «ОБЖ», (приуроченный ко Дню гражданской обороны Российской Федерации)  Международный день детского церебрального паралича  День учителя |
| 6 | Литература 19 века | 37 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Международный день толерантности  День матери: «Мамочка, ты самая красивая!» Акция «Пятёрка для мамы»  Акция «Жизнь без вредных привычек»  1.Книжные выставки  2.Тематические беседы  4.Конкурс коллажей «Здорово быть здоровым»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Ф.М.Достоевского»  Международный день слепых  310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова  День начала Нюрнбегрского процесса  Акция «СТОП ВИЧ/СПИД», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом.  Урок истории «День неизвестного солдата»  Международный день инвалидов  День добровольца  Единый урок «Права человека»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Н.А.Некрасова»  Урок, посвященный международному дню памяти жертв Холокоста и  освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год) |
| 7 | Литература 20 века | 28 | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания:  «Веселые старты», смотр-конкурс строя и песни, «Мой папа - солдат»,  встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, военнослужащими РФ.  Уроки мужества, посвященный Дню защитника Отечества  Праздник «Широкая Масленица»  День российской науки  Урок памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами  Отечества  Урок русского языка «День родного языка»  Всемирный день иммунитета  Мероприятия в рамках Дня воссоединения Крыма и России  Всемирная неделя музыки для детей и юношества  140 лет со дня рождения К.И. Чуковского  Акция «Белая ромашка»  «Акция «Первоцвет»  Гагаринский урок «Космос - это мы» |
| 8 | Зарубежная литература | 12 | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Уроки мужества «Этих дней не смолкнет слава…» с участием ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны  День государственного флага РФ  Торжественная линейка «Последний звонок»  Международный день борьбы за права инвалидов  Международный день семьи  День славянской письменности и культуры |
|  | Всего | **102** |  |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».** **6 класс,** 102 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| 1 | Введение | 1 | - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации | День знаний.  Международный день распространения грамотности.  Год науки и технологий |
| 2 | Мифология | 3 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | Урок русского языка «Жить на свете безграмотным трудно!», посвященный международному дню распространения грамотности.  Всероссийская акция «Вместе, всей семьей» |
| 3 | Устное народное творчество | 3 | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Международный день жестовых языков  Международный день глухих |
| 4 | Древнерусская литература | 3 | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | День работника дошкольного образования |
| 5 | Литература 18 века | 3 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | Всероссийский открытый урок «ОБЖ», (приуроченный ко Дню гражданской обороны Российской Федерации)  Международный день детского церебрального паралича |
| 6 | Литература 19 века | 54 | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | День учителя  Международный день толерантности  День матери: «Мамочка, ты самая красивая!» Акция «Пятёрка для мамы»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Ф.М.Достоевского»  Международный день слепых  310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова  День начала Нюрнбегрского процесса  Акция «СТОП ВИЧ/СПИД», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом.  Урок истории «День неизвестного солдата»  Международный день инвалидов  День добровольца  Единый урок «Права человека»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Н.А.Некрасова»  Урок, посвященный международному дню памяти жертв Холокоста и освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год)  Уроки мужества, посвященный Дню защитника Отечества  Праздник «Широкая Масленица»  День российской науки  Урок памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами  Отечества  Урок русского языка «День родного языка»  Всемирный день иммунитета |
| 7 | Литература 20 века | 25 | * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | Неделя «Музей и дети»  8 Марта в школе  Мероприятия в рамках Дня воссоединения Крыма и России  Всемирная неделя музыки для детей и юношества  140 лет со дня рождения К.И. Чуковского  Акция «Белая ромашка»  «Акция «Первоцвет»  Гагаринский урок «Космос это мы»  День местного самоуправления  Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной охраны) |
| 8 | Зарубежная литература | 10 | - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | Уроки мужества «Этих дней не смолкнет слава…» с участием ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны  День государственного флага РФ  Торжественная линейка «Последний звонок»  Международный день борьбы за права инвалидов  Международный день семьи  День славянской письменности и культуры |
|  | Всего | **102** |  |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».** **7 класс,** 68 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| 1 | Введение | 1 | - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации | День знаний.  Международный день распространения грамотности. |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | Международный день распространения грамотности.  День солидарности в борьбе с терроризмом. |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Урок русского языка «Жить на свете безграмотным трудно!», посвященный международному дню распространения грамотности.  Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»  Международный день жестовых языков  Международный день глухих  День работника дошкольного образования |
| 4 | Литература 18 века | 7 | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню  гражданской обороны Российской Федерации)  Международный день детского церебрального паралича  День учителя  Международный день школьных библиотек |
| 5 | Литература 19 века | 26 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | Международный день толерантности  День матери: «Мамочка, ты самая красивая!» Акция «Пятёрка для мамы»  Акция «Жизнь без вредных привычек»  1.Книжные выставки  2.Тематические беседы  4.Конкурс коллажей «Здорово быть здоровым»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Ф.М.Достоевского»  Международный день слепых  310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова  День начала Нюрнбегрского процесса  Акция «СТОП ВИЧ/СПИД», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом.  Урок истории «День неизвестного солдата»  Международный день инвалидов  День добровольца  Единый урок «Права человека»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Н.А.Некрасова»  Урок, посвященный международному дню памяти жертв Холокоста и освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год) |
| 6 | Литература 20 века | 22 | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | Уроки мужества, посвященный Дню защитника Отечества  Праздник «Широкая Масленица»  День российской науки  Урок памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами  Отечества  Урок русского языка «День родного языка»  Всемирный день иммунитета  Неделя «Музей и дети»  8 Марта в школе  Мероприятия в рамках Дня воссоединения Крыма и России  Всемирная неделя музыки для детей и юношества  140 лет со дня рождения К.И. Чуковского  Акция «Белая ромашка»  «Акция «Первоцвет»  Гагаринский урок «Космос- это мы» |
| 7 | Зарубежная литература | 7 | - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | Уроки мужества «Этих дней не смолкнет слава…» с участием ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны  День государственного флага РФ  Торжественная линейка «Последний звонок»  Международный день борьбы за права инвалидов  Международный день семьи    День славянской письменности и культуры |
|  | Всего | **68** |  |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».** **8 класс,** 68 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| 1 | Введение | 1 | - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации | День знаний.  Международный день распространения грамотности. |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | Международный день распространения грамотности.  День солидарности в борьбе с терроризмом. |
| 3 | Древнерусская литература | 3 | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | Урок русского языка «Жить на свете безграмотным трудно!», посвященный международному дню распространения грамотности.  Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»  Международный день жестовых языков |
| 4 | Литература 18 века | 3 | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Международный день глухих  Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны Российской Федерации)  Международный день детского церебрального паралича |
| 5 | Литература 19 века | 34 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | День учителя  Международный день толерантности  День матери: «Мамочка, ты самая красивая!»  Акция «Жизнь без вредных привычек»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Ф.М.Достоевского»  Международный день слепых  310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова  День начала Нюрнбегрского процесса  Акция «СТОП ВИЧ/СПИД», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом.  Урок истории «День неизвестного солдата»  Международный день инвалидов  День добровольца  Единый урок «Права человека»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Н.А.Некрасова»  Урок, посвященный международному дню памяти жертв Холокоста и  освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год) |
| 6 | Литература 20 века | 20 | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | Уроки мужества, посвященный Дню защитника Отечества  Праздник «Широкая Масленица»  День российской науки  Урок памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами  Отечества  Урок русского языка «День родного языка»  Неделя «Музей и дети»  8 Марта в школе  Мероприятия в рамках Дня воссоединения Крыма и России  Всемирная неделя музыки для детей и юношества  140 лет со дня рождения К.И. Чуковского  Акция «Белая ромашка»  «Акция «Первоцвет»  Гагаринский урок «Космос- это мы»  День местного самоуправления  Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной охраны) |
| 7 | Зарубежная литература | 5 | - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока  - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | Уроки мужества «Этих дней не смолкнет слава…» с участием ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны  День государственного флага РФ  Торжественная линейка «Последний звонок»  Международный день борьбы за права инвалидов  Международный день семьи  День славянской письменности и культуры |
|  | Всего | **68** |  |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».** **9 класс,** 102 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| 1 | Введение | 1 | - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации | День знаний.  Международный день распространения грамотности. |
| 2 | Зарубежная литература | 8 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | Международный день распространения грамотности.  День солидарности в борьбе с терроризмом.  Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»  Международный день жестовых языков  Международный день глухих |
| 3 | Древнерусская литература | 6 | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | День работника дошкольного образования  Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню  гражданской обороны Российской Федерации) |
| 4 | Литература 18 века | 2 | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Международный день детского церебрального паралича  День учителя |
| 5 | Литература 19 века | 58 | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Международный день толерантности  День матери: «Мамочка, ты самая красивая!»  Акция «Жизнь без вредных привычек»  1.Книжные выставки  2.Тематические беседы  4.Конкурс коллажей «Здорово быть здоровым»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Ф.М.Достоевского»  Международный день слепых  310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова  День начала Нюрнбегрского процесса  Акция «СТОП ВИЧ/СПИД», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом.  Урок истории «День неизвестного солдата»  Международный день инвалидов  День добровольца  Единый урок «Права человека»  Урок литературы «200 – летие со дня рождения Н.А.Некрасова»  Урок, посвященный международному дню памяти жертв Холокоста и освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год)  Уроки мужества, посвященный Дню защитника Отечества  День российской науки  Урок памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества  Урок русского языка «День родного языка»  Всемирный день иммунитета  Неделя «Музей и дети»  8 Марта в школе  Мероприятия в рамках Дня воссоединения Крыма и России  Всемирная неделя музыки для детей и юношества  140 лет со дня рождения К.И. Чуковского |
| 6 | Литература 20 века | 26 | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; * побуждение школьников соблюдать на общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению уроке общепринятые нормы поведения, правила * доброжелательной атмосферы во время урока | Акция «Белая ромашка»  «Акция «Первоцвет»  Гагаринский урок «Космос это мы»  День местного самоуправления  Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной охраны)  Уроки мужества «Этих дней не смолкнет слава…» с участием ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны  День государственного флага РФ  Торжественная линейка «Последний звонок»  Международный день борьбы за права инвалидов  Международный день семьи |
|  | Всего | **102** |  |  |