

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыка» 8 класс**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8кл., «Искусство»- 8-9 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2017 год).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

Авторская программа «Музыка 5 - 8» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений.

При работе по данной программе предполагается использование следующегоучебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотнаяхрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя подредакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой частидуховной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведенияхискусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусствомсвоего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованногоотношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии ивосприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала,художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видамиискусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыкамив разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушаниимузыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы музыкального образования:

- принцип увлечённости;

- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;

- принцип тождества и контраста, сходства и различий;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5-8 классах Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественныхобразов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений впроцессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идееи форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разныхвидах музыкальной деятельности;

- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательскихи творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурнойжизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертныезалы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельностив процессе поиска информации в образовательном пространстве сетиИнтернет.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

• Музыка как вид искусства.

• Народное музыкальное творчество.

• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранениепреемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

***Музыка как вид искусства.***Интонация — носитель образногосмысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонацияв музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточиесмысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастнаяи трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита),их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Кругмузыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программнаямузыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействиемузыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природыв музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихсяотечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительскойинтерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

***Народное музыкальное творчество.***Устное народное музыкальноетворчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной иинструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным ипрофессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

***Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.***Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основадревнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальнаякультура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, спецификарусской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов,драматургическое и интонационное развитие на примере произведенийрусской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительныхсредств разных видов искусства.

***Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.***Роль фольклора в становлении профессионального зарубежногомузыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культураXIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другимивидами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность иразличие выразительных средств разных видов искусства.

***Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.***Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыкиXX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярнаямузыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера,рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

***Современная музыкальная жизнь.***Музыкальный фольклор народовРоссии. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклораразных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамблии музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представленийшкольников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт,трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные,современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

***Значение музыки в жизни человека.*** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство каквоплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующаясила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкальногоискусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инновациймузыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| Классика в нашей жизни. | 1 | применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми  инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | День солидарности в борьбе с терроризмом  День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, концертная программа «Школьные годы, чудесные…»  День матери: концерт, Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания: смотр-конкурс строя и песни.  Уроки мужества, посвященные Дню защитника Отечества  8 Марта в школе: концерт  Декада, посвященная Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне:  .Митинг «Памяти павших будем достойны», посвященный  Урок посвященный Международному дню памяти жертв Холокоста и дню полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год)  Урок посвященный Международному дню памяти жертв Холокоста и дню полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 год) Всемирная неделя музыки для детей и юношества  День славянской письменности и культур  Урок памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества |
| В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. | 2 |
| В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. | 2 |
| В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьеава. | 1 |
| Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвина. | 1 |
| Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| Музыкальные зарисовки Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнд». | 1 |
| «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Г. Шнитке. | 2 |
| Музыка в кино. | 1 |
| Г.Л. Шор. Музыка к фильму «Властелин колец». | 1 |
| В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |
| Симфония №8 Ф. Шуберта. | 1 |
| Симфония №5 П. Чайковского. | 1 |
| Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. | 1 |
| Музыканты – извечные маги. | 1 |
| И снова в музыкальном театре. Д. Гершвин опера «Порги и Бесс». | 1 |
| Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 1 |
| Портреты великих исполнителей. | 1 |
| Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. | 1 |
| Современный музыкальный театр. | 1 |
| Великие мюзиклы мира. | 1 |
| Классика в современной обработке. | 1 |
| В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостаковича. | 1 |
| Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| Неизвестный Свиридов. | 1 |
| Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |
| Музыкальные завещания потомкам. | 1 |